

MIĘDZYPOKOLENIOWE LABORATORIUM RZEMIOSŁA

FORMY I POKOLENIA



Ministerstwo
Edukacji Narodowej

Projekt dofinansowany ze środków budżetu państwa,
przyznanych przez Ministra Edukacji w ramach programu Nasze tradycje



CENTRUM SPOTKAŃ
EUROPEJSKICH
ŚWIATOWID W ELBLĄGU



Instytucja
Samorządu Województwa
Warmińsko-Mazurskiego

Album „Formy i pokolenia” powstał w ramach projektu „Międzypokoleniowe Laboratorium Rzemiosła”

Wydawca:
Centrum Spotkań Europejskich
„Światowid” w Elblągu
Plac Kazimierza Jagiellończyka 1
82-300 Elbląg
www.swiatowid.elblag.pl

Egzemplarz bezpłatny
Elbląg 2025



Ministerstwo
Edukacji Narodowej

Projekt dofinansowany ze środków budżetu państwa,
przyznanych przez Ministra Edukacji w ramach programu Nasze tradycje.



SPIS TREŚCI

01

Wstęp

1. Słowo od Organizatora
2. Idea projektu „Międzypokoleniowe Laboratorium Rzemiosła”
3. Warmia i Mazury – region żyjącej tradycji

02

Wizyty studyjne – spotkania z mistrzami rzemiosła

1. Talki – drzeworyt
2. Woźnice – tkactwo
3. Nowe Kawkowo – ceramika
4. Wipsowo – porcelana
5. Prasłity – haft płaski
6. Kamionek Wielki – garncarstwo

03

Międzypokoleniowe Design Sprinty

1. Ślady pokoleń w glinie
2. Warmiński ornament – nowoczesny wzór
3. Od sznurka do lampy
4. Ludowa biżuteria – reinterpretacja
5. Domowe sploty – szydełkowanie
6. Zioła i kolory Warmii – design inspirowany naturą
7. PorcelaNOVE wzory Warmii
8. Użytkowe piękno ratanu

04

Kolekcja Projektowa

05

Podsumowanie

1. Podsumowanie działań
2. Podziękowania

WSTĘP

Słowo od Organizatora

Z ogromną radością oddajemy w Państwa ręce publikację podsumowującą projekt „Międzypokoleniowe Laboratorium Rzemiosła”. W ramach projektu zrealizowano cykl warsztatów oraz wizyty studyjne, w których młodzi ludzie spotkali się z mistrzami rzemiosła. Wierzymy, że kontakt z żywym dziedzictwem kulturowym jest jedną z najbardziej wartościowych form edukacji i budowania wrażliwości.

Dzięki zaangażowaniu rzemieślników, nauczycieli, instruktorów, uczestników i partnerów projektu udało się stworzyć przestrzeń, w której praktyka rękodzielnicza, praca własnych rąk i osobisty kontakt z twórcą stają się źródłem inspiracji, refleksji i odkrywania lokalnej tożsamości. Nie byłoby to możliwe bez przyjaznej, pełnej otwartości postawie artystów i rzemieślników, którzy przyjęli nas w swoje progi oraz energii młodzieży, która w pełni weszła w świat dawnych zawodów.

Mamy nadzieję, że ta publikacja będzie nie tylko dokumentacją naszych działań, ale także zachętą do dalszego odkrywania bogactwa Warmii i Mazur oraz do wspierania współczesnych rzemieślników, którzy pielęgnują tradycję w nowoczesny sposób.

Idea projektu

Projekt powstał jako odpowiedź na potrzebę stworzenia nowoczesnej i jednocześnie głęboko zakorzenionej w tradycji przestrzeni edukacyjnej. Naszym celem było zapoznanie młodzieży z twórcami ludowymi i rzemieślnikami, którzy na co dzień kontynuują dawne techniki, przekazując historie rodzinne i lokalne oraz świadomie budują kulturę regionu. „Laboratorium” oznacza w tym kontekście miejsce eksperymentu, nie tylko odtwarzania dawnych metod, ale także ich reinterpretowania, łączenia z designem współczesnym, zrównoważonym projektowaniem, estetyką użytkową i naturalnymi materiałami.

W ramach projektu odbyło się sześć wizyt studyjnych w wyjątkowych pracowniach Warmii i Mazur oraz cykl międzypokoleniowych “design sprintów”, podczas których uczestnicy tworzyli nowe obiekty w oparciu o lokalne dziedzictwo. Ich efektem jest kolekcja przedmiotów powstałych z gliny, drewna, tkanin, porcelany, haftu, rattanu – współczesnych, a jednocześnie zakorzenionych w tradycji.

Warmia i Mazury – region żywej tradycji

Warmia i Mazury to obszar, w którym tradycyjne rzemiosła przetrwały nie tylko jako ślad przeszłości, ale jako ważna część codzienności mieszkańców. Na styku kultur i historii rozwijały się tu techniki, które przez pokolenia kształtowały lokalny krajobraz materialny: tkactwo, garncarstwo, plecionkarstwo, drzeworyt, haft płaski, malarstwo na porcelanie i kaflach, prace w drewnie i ceramice. W wielu miejscach narzędzia mają swoje historie, piece pamiętają poprzednich mistrzów, a ornamenty niosą znaczenia przekazywane z pokolenia na pokolenie.

Dziedzictwo rękodzielnicze regionu jest nierozzerwalnie związane z naturą. Lasy, jeziora, mgły, zioła, ptaki i dawne sady od zawsze wpływały na estetykę lokalnych twórców. To z krajobrazu rodzą się motywy, które odnajdujemy w kaflach warmińskich, w splotach tkanin, w liniach haftu i roślinnych ornamentach – prostych, symbolicznych, pełnych harmonii. Naturalne materiały, takie jak glina, drewno, len czy wełna, przez wieki kształtowały poczucie piękna i skłaniały do ich praktycznego wykorzystywania.

Rzemiosło regionu nie było jednorodne. Obok warsztatów cechowych w miastach rozwijało się rzemiosło wiejskie i chałupnicze oparte na obserwacji natury i potrzebach domowego gospodarstwa. Ta różnorodność wpływów – warmińskich, mazurskich, pruskich stworzyła niezwykłą mozaikę technik i wzorów, które dziś uznawane są za unikalne dziedzictwo kulturowe północnej Polski.

Współcześnie tradycyjne rzemiosło Warmii i Mazur przeżywa wyraźny renesans. Na tych terenach znajduje się wiele pracowni i galerii, w których twórcy łączą dawne metody z nowoczesnym designem. Wiele pracowni odwołuje się do estetyki regionu, reinterpretując ją z nową wrażliwością – raz minimalistycznie, innym razem ornamentalnie, lecz zawsze w dialogu z naturą i historią miejsca.

Rzemiosło pełni także ważną funkcję społeczną, łączy pokolenia. Starsi rzemieślnicy przekazują wiedzę, którą sami otrzymali od swoich mistrzów, a młode osoby wnoszą świeże spojrzenie, odwagę twórczą i nowe technologie. Właśnie ten międzypokoleniowy dialog nadaje dzisiejszemu rzemiosłu nową energię i sprawia, że tradycja jest nie tylko kultywowana, ale i twórczo rozwijana.

Projekt „Międzypokoleniowe Laboratorium Rzemiosła” powstał po to, aby tę żywą tradycję wydobyć, wzmocnić i udostępnić młodemu pokoleniu. Poprzez wizyty studyjne, spotkania z mistrzami i warsztaty projektowe uczestnicy mogli przekonać się, że rzemiosło Warmii i Mazur to nie zamknięty rozdział historii, lecz wciąż pulsujące źródło inspiracji.

Dzięki temu dziedzictwo regionu może być nie tylko zachowane, ale przede wszystkim aktywnie współtworzone w sposób nowoczesny, świadomy. i zakorzeniony w lokalnej tożsamości.

TALKI - DRZEWORYT



JOLANTA REJS PROWADZĄCA WARSZTATY

Jest absolwentką Royal Academy of Arts i Goldsmiths College w Londynie.

Jej twórczość łączy fotografię, grafikę warsztatową i drzeworyt. Znana jest z tego, że zestawia analogowe procesy z nowoczesnymi metodami cyfrowymi, zachowując szacunek dla niedoskonałości ludzkiej ręki.

Nominowana do Queen Sonja Print Award 2022. Jej prace zdobyły m.in. Grand Prix Quadriennale Polskiego Linorytu i Drzeworytu.

Jest współtwórczynią projektu „Otwarte Pracownie na Mazurach”, który otworzył drzwi wielu lokalnych twórców dla młodzieży i odwiedzających.

O technice

Drzeworyt to technika graficzna polegająca na odbijaniu obrazu z drewnianej matrycy. Technika wymagająca cierpliwości, siły, precyzji oraz wyobraźni.

Jest to rzemiosło głęboko zakorzenione również na Warmii i Mazurach, gdzie wykorzystywano je do zdobienia ksiąg, dokumentów oraz przedstawień o tematyce sakralnej.

Proces tworzenia drzeworytu obejmuje:

- szkicowanie projektu,
- wycinanie za pomocą dłuta lub rylca matrycy z drewna (najczęściej lipowego lub gruszkowego),
- nakładanie farby na powierzchnię matrycy,
- wykonywanie odbitki na prasie.



Technika drzeworytu jest dla mnie szczególnie bliska, gdyż wymaga skupienia, cierpliwości i systematyczności. To proces niemal medytacyjny – polegający na powolnym, uważnym opracowywaniu materiału. Drzeworyt nie opiera się na ekspresyjnym geście, lecz na przemyślanej koncepcji i konsekwentnej realizacji. Myślę, że właśnie taka metodologiczna forma pracy może być atrakcyjna dla osób, które odnajdują się w precyzyjnym, uporządkowanym działaniu i pracy z materiałem.

Jolanta Rejs

TALKI - DRZEWORYT

Pracownia Jolanty Rejs to jedno z niezwykłych miejsc na rzemieślniczej mapie Mazur. Ulokowana w Talkach, w domu otoczonym lasami i ciszą, łączy atmosferę skupienia z energią twórczego eksperymentu. Już po wejściu do środka czuć zapach drewna, farb graficznych i naturalnego światła padającego na stoły robocze.

Wizyta odbyła się z udziałem uczniów **Szkoły Podstawowej w Reszlu**. Spotkanie rozpoczęło się wprowadzeniem dotyczącym historii i techniki drzeworytu. Uczniowie zapoznali się z matrycami oraz narzędziami wykorzystywanymi w pracy grafika, a następnie – pod opieką artystki – wykonali własne odbitki. Zwieńczeniem wizyty było przeprowadzenie wywiadów z mistrzynią rzemiosła.



WOŹNICE - TKACTWO



ANNA I KATARZYNA DOBRZYN PROWADZĄCE WARSZTATY

Dorastały na Warmii, w środowisku silnie związanym z tkaniną i tradycjami rzemieślniczymi. Po latach pracy w zawodach twórczych powróciły do tkactwa, nadając mu współczesny charakter.

Ich marka "Topole & Rugs" zdobywa uznanie w Polsce i za granicą za minimalistyczne, geometryczne, naturalne dywany i gobeliny. Siostry tworzą tkaniny z wełny, niejednokrotnie ręcznie czesanej, przędzonej i farbowanej. W ich projektach widać inspiracje przyrodą, rytmem pól i jezior, światłem Warmii.

O technice

Tkactwo to jedna z najstarszych umiejętności rzemieślniczych regionu, wymagająca cierpliwości, precyzji oraz wycucia rytmu i struktury materiału. Polega na przeplataniu nici osnowy i wątku w celu uzyskania tkaniny o określonym splocie, fakturze i wzorze. Przez wieki technika ta była obecna na Warmii i Mazurach, gdzie służyła do wytwarzania odzieży, tkanin użytkowych oraz dekoracyjnych elementów wyposażenia wnętrz.



Tkanie uczy poczucia sprawczości, a jednocześnie rozwija małą motorykę. Nawet tak proste czynności, jak rozpoczęcie pracy czy wykonanie pierwszych splotów, potrafią okazać się dużym wyzwaniem, i właśnie to czyni ten proces tak wartościowym.

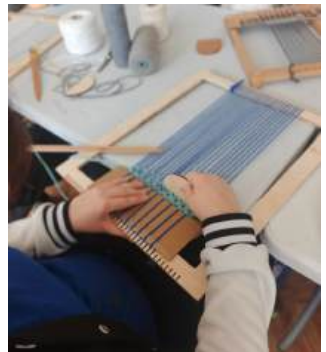
W świecie zdominowanym przez ekrany praca z żywym materiałem, z żywą materią, taką jak tkanina, daje nam realne wytchnienie. Pozwala oderwać się od cyfrowej rzeczywistości i wrócić do uważnego, fizycznego doświadczenia tworzenia.

Siostry Dobrzyn

WOŹNICE - TKACTWO

Pracownia "Topole & Rugs" w Woźnicach to miejsce, w którym tradycyjne tkactwo łączy się z nowoczesnym projektowaniem. Drewniane krosna, naturalna wełna, czółenka i żywe kolory tworzą przestrzeń, która pobudza kreatywność i pozwala poczuć dawny rytm pracy.

Wizyta w pracowni odbyła się z udziałem uczniów **Szkoły Podstawowej w Tolkmicku**. Podczas zajęć uczniowie pracowali na dużych i małych krosnach, tworząc własne miniaturowe dywaniki. Poznali znaczenie rytmu w pracy ręcznej oraz rolę koloru i wzoru w tradycyjnych tkaninach Warmii. W ramach podsumowania spotkania młodzież wspólnie nagrała krótkie wywiady, pytając rzemieślniczki o ich drogę twórczą oraz o miejsce tradycji w nowoczesnym designie.



NOWE KAWKOWO – CERAMIKA



OLGA FILIPIAK PROWADZĄCA WARSZTATY

Specjalizuje się w ceramice użytkowej i dekoracyjnej, w tym w technice Raku. Jej prace charakteryzują się organicznymi formami, niepowtarzalnością i głęboką relacją z naturą.

ANNA GRĄDZKA PROWADZĄCA GALERIĘ

Prowadzi Galerię Kawkowo, miejsce położone w malowniczej okolicy Warmii, gdzie stworzyła przestrzeń wspierającą twórców Warmii, miejsce pełne światła, natury, rękodziela i sztuki użytkowej.

O technice

Raku to tradycyjna japońska technika szybkiego wypału ceramiki, polegająca na nagrzewaniu prac w bardzo wysokiej temperaturze i gwałtownym chłodzeniu poza piecem. Proces ten tworzy charakterystyczne spękania, efekty dymu i niepowtarzalne barwy. Choć technika ta wywodzi się z Dalekiego Wschodu, jej żywiołowy, ognisty charakter ma symboliczne pokrewieństwo z dawnymi polskimi metodami wypału – w tym wiejskimi piecami opalanymi drewnem, do których trafiały naczynia formowane ręcznie. W obu tradycjach ceramika rodzi się z bezpośredniego kontaktu żywiołów: ziemi, ognia i powietrza, a ostateczny efekt zawsze pozostaje współtworzony przez naturę.



W technice Raku najbardziej fascynuje mnie nieoczywistość. Każda praca jest inna i nigdy nie wiadomo, jaki efekt finalny się pojawi.

Ta magia, wypał w niekontrolowanej temperaturze, przetrwanie samego procesu, wymaga szczęścia. Dzisiaj wszyscy je mieliście. Te efekty, te krakle, cały proces tworzenia tej ceramiki jest dla mnie osobiście wyjątkowy.

Olga Filipiak

NOWE KAWKOWO – CERAMIKA

Nowe Kawkowo to miejscowość znana z twórczego środowiska, artystów i atmosfery otwartości. Właśnie tam, w kameralnej Galerii Kawkowo, odbyły się warsztaty prowadzone przez Olgę Filipiak.

Wizyta odbyła się z udziałem uczniów **Szkoły Podstawowej nr 15 w Elblągu**. Podczas zajęć uczniowie szkliliwił miseczki, nie znając końcowego efektu kolorystycznego po wypale, co jest charakterystycznym elementem tej nieprzewidywalnej techniki. Następnie mieli okazję uczestniczyć w procesie wypału, ucząc się przy okazji zasad bezpieczeństwa. Spotkanie zakończyły wywiady, podczas których młodzież pytała artystkę Olgę Filipiak o źródła inspiracji, ulubione techniki oraz rolę ognia w ceramice.



WIPSOWO - PORCELANA



ANNA WOJSZEL
PROWADZĄCA WARSZTATY

Malarka, ilustratorka i artystka związana z Warmią, prowadząca pracownię "Artystyczna Ekologia" w Wipsowie.

Tworzy unikatową porcelanę i kafle warmińskie, zdobione motywami roślinnymi, zwierzęcymi oraz elementami ludowego stroju. Jednym z najbardziej rozpoznawalnych elementów jej działalności są kolorowe, artystycznie malowane przystanki autobusowe rozsiane po Warmii i Mazurach, które przekształcają zwykłe miejsca oczekiwania w małe galerie przyrody i kultury, ozdobione lokalną fauną, florą oraz scenami z życia regionu.

O technice

Malowanie porcelany i kafli warmińskich to technika wymagająca precyzji i wyczucia detalu. Polega na nanoszeniu specjalnych farb na powierzchnię porcelany lub kafła, tworząc wzory inspirowane przyrodą oraz tradycyjnym strojem warmińskim. Gotowy obraz utrwała się poprzez wypał w wysokiej temperaturze.

Wśród motywów często pojawia się czepiec warmiński — tradycyjne nakrycie głowy zamężnych kobiet z Warmii, symbol kobiecości i lokalnej tożsamości.



Najbardziej inspirowuje mnie przyroda, ponieważ mieszkam tutaj w przepięknym miejscu – wśród łąk, lasów, pól. I taką przyrodę przedstawiam na swoich obrazach, na swojej porcelanie i na przystankach autobusowych.

Anna Wojszel

WIPSOWO -PORCELANA

Pracownia „Artystyczna Ekologia” Anny Wojszel to przestrzeń pełna subtelnych kolorów, finezji i lekkiego, charakterystycznego humoru – stylu, który artystka wprowadza zarówno na porcelanę i kafle warmińskie, jak i na malowane przystanki autobusowe, nadając codziennym miejscom wyjątkowy, artystyczny charakter.

Wizyta odbyła się z udziałem uczniów **Szkoły Podstawowej w Zwierznie**. Uczniowie zaczęli ją od obejrzenia malowanego przystanku, a następnie zwiedzili pracownię, poznając proces powstawania porcelany artystycznej. Pod okiem artystki stworzyli własne kafle oraz filiżanki z motywami warmińskimi. Spotkanie zakończyły wywiady, w których młodzież pytała o znaczenie natury w twórczości oraz rolę Warmii jako źródła inspiracji.



PRASLITY - HAFT



JOANNA SEKULSKA

PROWADZĄCA WARSZTATY

Projektantka i twórczyni marki Bosasia, której działalność opiera się na pracy z naturalnymi materiałami, takimi jak len, recyklingowa bawełna oraz ekologiczne dodatki. W swojej twórczości sięga po charakterystyczne motywy roślinne, hafty i ręcznie wykonane detale, tworząc przedmioty o minimalistycznej formie i ciepłej, przyjaznej estetyce.

Rękodzieło Joanny Sekulskiej łączy prostotę codziennego użytkowania z wrażliwością na naturę oraz ideą odpowiedzialnego, zrównoważonego projektowania.

O technice

Haft płaski to jedna z najstarszych form zdobienia tkanin na Warmii, wymagająca precyzji i cierpliwości.

Polega na wykonywaniu ściągów płaskich i miękkich, tworzeniu motywów na materiale, a także ręcznym wykończeniu każdego elementu.

Ta tradycja przekazywana z pokolenia na pokolenie odzwierciedla lokalną kulturę i estetykę regionu.



Uważam, że warto poznawać nasze tradycje i jednocześnie uczyć się pracy ręcznej. To właśnie rękami możemy stworzyć wszystko, co chcemy – trzeba tylko spróbować. Jako dziecko próbowałam wielu rzeczy: szydełkowałam, robiłam na drutach, haftowałam, szylałam ubranka dla lalek. I w końcu z tych wszystkich różnych prób znalazłam coś tylko dla siebie.

Joanna Sekulska

PRASLITY - HAFT

Pracownia Bosasia mieści się w dawnej oborze przerobionej na przytulne atelier z kominkiem i ogromnymi oknami. To miejsce pełne miękkich materiałów, lnianych rolek, nici i naturalnego światła.

Wizyta odbyła się z udziałem uczniów **Szkoły Podstawowej nr 16 w Elblągu**. Uczestnicy warsztatów zwiedzili najpierw pracownię, przyglądając się pracy mistrzyni i zapoznając się z jej wytworzonymi dziełami. Następnie nauczyli się podstaw haftu płaskiego, poznali ściegi i skomponowali własne mini kompozycje. Przeprowadzili również wywiady z artystką, pytając o jej drogę twórczą do rękodzieła, pracę z naturą i ekologiczne podejście w projektowaniu.



KAMIONEK WIELKI - GARNCARSTWO



MARTA FLORKOWSKA
PAWEŁ SZYMAŃSKI
PROWADZĄCY WARSZTATY

Twórcy Garncerni prowadzą Szkołę Garncarstwa opartą na ponad dwudziestu latach doświadczeń w pracy z gliną i edukacji rzemieślniczej. Uczą ceramiki w sposób organiczny i całościowy, od pozyskania i przygotowania materiału, przez wykonywanie narzędzi, po ręczną konstrukcję naczyń i pracę na kole garncarskim. Inspirują się metodami nauczania z przełomu XIX i XX wieku, w których proces twórczy był równie istotny jak efekt końcowy, a uważność i relacja z materiałem stanowiły podstawę rzemiosła.

O technice

Garncarstwo to jedna z najstarszych technik rzemieślniczych Warmii i Mazur, oparta na pracy z naturalną gliną formowaną ręcznie lub na kole garncarskim. Proces ten wymaga precyzji, siły dłoni oraz wyczucia materiału, który reaguje na każdy ruch twórcy. Ostateczny kształt i barwę naczyń nadaje wypał, czyniący je trwałymi i niepowtarzalnymi. Każdy przedmiot zachowuje ślad ręki rzemieślnika, dzięki czemu garncarstwo pozostaje żywą i autentyczną częścią regionalnej tradycji.



Garncarze są raczej samotnikami. Nie wiadomo, czy samotnicy zostają garncarzami, czy może to bycie garncarzem sprawia, że człowiek staje się samotnikiem.

Paweł Szymański

KAMIONEK WIELKI - GARNCARSTWO

Garncarnia w Kamionku Wielkim to jedno z wyjątkowych miejsc w regionie, łączące tradycyjną technikę garncarską, naturalne materiały oraz filozofię pracy opartą na uważności i powolnym rytmie tworzenia.

W wizycie uczestniczyli uczniowie **Szkoły Podstawowej w Świątkach** oraz pracownicy **Gminnej Biblioteki Publicznej w Świątkach**. Praca na kole garncarskim była dla młodzieży zarówno wyzwaniem, jak i źródłem dużej satysfakcji. Powstały naczynia, wazony, miseczki oraz kafle ozdobne. Choć piec nie był w tym czasie rozgrzany, uczestnicy mogli poznać jego konstrukcję oraz dowiedzieć się, jak przebiega proces wypału. Spotkaniu towarzyszyło nagrywanie wywiadów oraz dokumentowanie kolejnych etapów pracy na potrzeby filmu powstałego w ramach projektu.



MIĘDZYPOKOLENIOWE DESIGN SPRINTY



Design sprinty stanowiły kluczowy element projektu. Były to intensywne, kilkugodzinne warsztaty twórcze, podczas których uczestnicy pracowali z różnymi materiałami i technikami charakterystycznymi dla Warmii i Mazur – reinterpretując je w duchu współczesnego designu.

Sprinty miały wyjątkowy, międzypokoleniowy charakter. Wzięli w nich udział mistrzowie rzemiosła, doświadczeni twórcy, młodzi rękodzielnicy stawiający pierwsze kroki w sztuce, a także osoby zupełnie początkujące, które dopiero odkrywały swoją kreatywność. Ta różnorodność była ogromną wartością – w jednym miejscu spotykali się uczniowie szkół, dorośli poszukujący nowych aktywności, seniorzy pielęgnujący pasję oraz profesjonaliści, którzy dzielili się swoim warsztatem i filozofią twórczą.

Każdy sprint miał własną tematykę, strukturę i cel, ale łączyła je wspólna idea - pokazać, że tradycja Warmii i Mazur nie jest zbiorem starych przedmiotów, lecz żywym źródłem inspiracji dla nowoczesnego projektowania.

W trakcie warsztatów uczestnicy poznawali techniki rękodzielnicze, odkrywali ich znaczenie w kontekście lokalnej kultury, uczyli się przekładać tradycyjne formy na współczesne przedmioty użytkowe, rozwijali kreatywność, wyobraźnię i zdolności manualne. Pracowali w grupach międzypokoleniowych, ucząc się wzajemnie i wymieniając doświadczenia.

Sprinty stały się przestrzenią wymiany. Mistrzowie przekazywali swoją wiedzę i umiejętności, a młodsze pokolenie wносиło świeże spojrzenie, odwagę i nowe rozwiązania estetyczne.

Efekty tej wielogłosowej pracy tworzą główną kolekcję prezentowaną na wystawie „Formy i pokolenia”. Wystawa prezentuje zbiór prac, w których tradycja spotyka się z nowoczesnością, doświadczenie twórcze z wolnością eksperymentu, a bogata historia regionu spleta się z jego współczesną opowieścią.

Ślady pokoleń w glinie – ceramika –

Miejsce: Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu

Technika: lepienie ręczne (wałeczki, formowanie w dłoniach), odciskanie faktur, wypał, szkliwienie, drugi wypał.

Sprint ceramiczny odbył się w dwóch etapach. W pierwszej części uczestnicy poznawali historię rzemiosła ceramicznego, właściwości gliny oraz podstawy modelowania. Pracowali techniką wałeczków formowanych w dłoniach oraz z wykorzystaniem prostych form gipsowych, ucząc się świadomej pracy z materiałem i kształtowania formy naczynia.

Druga część sprintu poświęcona była podstawom szkliwienia – doborowi kolorów, budowaniu warstw oraz zależnościom między barwą surową a efektem końcowym po wypale. Po ponownym wypaleniu prace stały się pełnowartościowymi, trwałymi obiektami artystycznymi i użytkowymi.

Efekty: kolekcja ceramicznych naczyń, figurek i form dekoracyjnych o nowoczesnych kształtach, ale z widocznymi odniesieniami do tradycji regionu.



Warmiński ornament, nowoczesny wzór – drewno –

Miejsce: Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu

Technika: malowanie, bejcowanie, postarzanie drewna, dekoracyjne zdobienie wzorami ludowymi.

Sprint poświęcono twórcemu wykorzystaniu warmińskich ornamentów, głównie roślinnych i geometrycznych, które uczestnicy nanosili na współczesne przedmioty drewniane. Podczas warsztatów poznawali różnice między rodzajami bejc, farb i lakierów, a także uczyli się technik przygotowania i zabezpieczania powierzchni drewna, tak aby dekoracje były trwałe i estetyczne.

Sprint stał się jednocześnie lekcją pracy z naturalnym materiałem (szlifowanie, zdobienie, zabezpieczenie, przykręcanie metalowych elementów ozdobnych) oraz ćwiczeniem kreatywnego myślenia nad tym, jak tradycyjne motywy można włączyć w codzienne przedmioty użytkowe poprzez design.

Efekty: odnowione krzesło z nowym wzorem, ozdobne tace, deski do krojenia, szkatuły, skrzynki na klucze, miski i kubki



Od sznurka do lampy – makrama –

Miejsce: Miejsko - Gminny Ośrodek Kultury w Tolkmicku

Technika: węzły makramowe: płaski, żebrowy, spiralny, mocowania; tworzenie form 3D.

Podczas sprintu uczestnicy poznawali podstawy i bardziej zaawansowane elementy makramy. Tematem przewodnim były makramowe abażury – współczesne oświetlenie oparte na tradycyjnej technice wiązania sznurków. Po etapie ćwiczeń w formie próbnych wzorów uczestnicy projektowali własne klosze, ucząc się pracy z napięciem sznurka, symetrią i konstrukcją formy. Klosze montowano na ekologicznych, drewnianych podstawach, co dodatkowo podkreślało naturalny i rzemieślniczy charakter prac.

Choć pierwsze wrażenie sugerowało, że makrama to technika niezwykle skomplikowana, uczestnicy szybko odkryli, że kryje w sobie nieco „matematycznej logiki”. Trzymając się wzoru i powtarzalnych sekwencji węzłów, nawet najbardziej złożona forma zaczynała układać się idealnie, a satysfakcja z efektu wynagradzała wymagającą i angażującą drogę do celu.

Efekty: lampy z makramowymi abażurami i drewnianymi podstawami oraz dekoracje (anioły i zawieszki)



Zioła i kolory Warmii – haft inspirowany naturą – haft płaski –

Miejsce: Gminny Ośrodek Kultury
w Rozogach

Technika: haft płaski, ścieg satynowy, konturowy, mieszaniny kolorystyczne.

Sprint czerpał inspiracje z bogactwa lokalnej flory – od maków i chabrow, przez krwawniki i paprocie, po charakterystyczne dla Warmii motywy zielne. Uczestnicy uczyli się, jak przełożyć naturalne kształty i barwy na technikę haftu płaskiego, pracując nad własnymi kompozycjami i eksperymentując z odcieniami muliny.

Podczas warsztatów powstawały m.in. poduszki ziołowe na oczy, wypełniane samodzielnie przygotowaną mieszanką suszonych ziół. Ci, którzy wybierali większe formy, projektowali poduszki dekoracyjne z roślinnymi motywami, łącząc tradycyjne wzory z nowoczesnym podejściem do kolorystyki i kompozycji. Warsztat dawał uczestnikom możliwość twórczej interpretacji lokalnej przyrody, rozwijania zręczności manualnej oraz samodzielnej pracy z naturalnymi materiałami.

Efekty: haftowane poduszki na oczy, poduszki dekoracyjne



PorcenałoNOVE wzory Warmii – zdobienie porcelany –

Miejsce: Pastęckie Centrum Kultury i Aktywności

Technika: malowanie farbami do ceramiki, tworzenie konturów, nanoszenie motywów ludowych, szklwienie dekoracyjne.

Sprint poświęcony malowanej porcelanie i kaflom należał do etapów o wyjątkowo artystycznym charakterze. Uczestnicy pracowali z materiałem wymagającym precyzji i uwagi, który jednocześnie dawał dużą swobodę twórczą. Spotkanie rozpoczęło się od wprowadzenia w historię malarstwa na porcelanie na Warmii, gdzie zdobione kafle, misy i filiżanki pełniły funkcje użytkowe, symboliczne i reprezentacyjne. Inspiracją dla uczestników były tradycyjne formy, w tym charakterystyczny ornament czepca warmińskiego.

Warsztat miał atmosferę wyciszenia i skupienia, a malowanie stało się okazją do indywidualnej interpretacji regionalnego dziedzictwa i eksperymentów z formą.

Efekty: porcelanowe filiżanki i kubki z motywami roślinnymi, geometrycznymi i czepca warmińskiego, zestawy kafl tworzące miniaturowe kompozycje ścienne, dzbanuszek, cukierniczka, mlecznik.



Domowe sploty – szydełkowanie –

Miejsce: Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu

Technika: półsłupki, słupki, magiczne kółko, praca spiralna, przejścia kolorystyczne.

Sprint poświęcony szydełkowaniu pokazał, że ta tradycyjna technika – obecna niegdyś w niemal każdym warmińskim i mazurskim domu – może być jednocześnie nowoczesna, minimalistyczna i użytkowa. Uczestnicy rozpoczęli od krótkiego wprowadzenia w podstawy pracy ze splotami, rozpoznawania struktury włóczki oraz doboru odpowiedniego szydełka do projektu. Następnie przechodzili od ćwiczeń technicznych do pracy nad własnymi formami.

Atmosfera była swobodna i sprzyjająca twórczości: młodzi i dorośli uczestnicy warsztatów, pracując obok siebie, odkrywali, że szydełkowanie może być zarówno formą relaksu, jak i narzędziem tworzenia nowoczesnego designu. Uczestnicy eksperymentowali także z kolorami i fakturami włóczki, tworząc projekty zarówno praktyczne, jak i dekoracyjne.

Efekty: podkładki pod kubki w różnych rozmiarach, dekoracyjne zawieszki



Ludowa biżuteria – reinterpretacja – haft –

Miejsce: Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu

Technika: haft płaski (m.in. ścieg przed igłą, łańcuszkowy, satynowy), komponowanie miniaturowych wzorów, tworzenie biżuterii na filcowej lub materiałowej bazie.

Sprint poświęcony współczesnym interpretacjom biżuterii ludowej pokazał, jak bogate, warmińsko-mazurskie motywy roślinne mogą zostać przeniesione na niewielkie, użytkowe formy. Uczestnicy rozpoczęli pracę od poznania podstaw haftu płaskiego – techniki, która od wieków zdobiła stroje, tkaniny i przedmioty codziennego użytku. Szczególną uwagę zwrócono na kompozycję miniaturowych ornamentów, dobór kolorów oraz precyzję ściegu.

W kolejnych etapach uczestnicy tworzyli własne projekty biżuterii: najpierw szkic, potem haft na filcu lub tkaninie, a finalnie – montaż w bazach jubilerskich. Powstały prace subtelne i dekoracyjne, w których tradycyjny haft zyskał współczesną lekkość i biżuteryjny charakter.

Efekty: kolekcja kolczyków, pierścionków, broszek oraz naszyjników, w których flora Warmii i Mazur została przetworzona w nowoczesne, eleganckie formy.



Użytkowe piękno rattanu – plecionkarstwo –

Miejsce: Centrum Kulturalno-Biblioteczne we Fromborku

Technika: formowanie rattanu, moczenie i wyginanie włókien, podstawowe sploty plecionkarskie.

Choć rattan nie jest tradycyjnym surowcem Warmii i Mazur, sposób jego obróbki jest zaskakująco bliski dawnym lokalnym praktykom plecionkarskim – szczególnie pracy z wikliną i korzeniami drzew. Uczestnicy sprintu odkrywali, że plecionkarstwo, niezależnie od materiału, opiera się na podobnych zasadach: elastyczności włókien, rytmie splotów, cierpliwości i uważnym prowadzeniu dłoni.

Sprint miał charakter wyjątkowo dynamiczny i fizyczny – rattan wymaga wcześniejszego namoczenia, siły przy wyginaniu oraz koordynacji całego ciała, co sprawiło, że praca przebiegała w atmosferze intensywnej, twórczej gimnastyki. Uczestnicy szybko przekonali się, że mimo wymagającej techniki proces wyplatania daje ogrom satysfakcji i otwiera wiele możliwości projektowych.

Efekty: wianki bożonarodzeniowe inspirowane naturą regionu, gwiazdki i anioły tworzone z cienkich, elastycznych włókien, domowe przedmioty użytkowe (patera, świeczniki)



KOLEKCJA PROJEKTOWA „FORMY I POKOLENIA”



Kolekcja „Formy i pokolenia” to efekt spotkania różnych wrażliwości, umiejętności i doświadczeń – zebrana w jednym miejscu opowieść o współczesnym rzemiośle Warmii i Mazur.

Powstałe obiekty łączą tradycyjne techniki z nowoczesnym podejściem do formy, funkcji i estetyki. To prace, w których widoczny jest zarówno gest ręki ucznia, jak i świadoma decyzja dorosłego twórcy, spontaniczny eksperyment i zakorzenienie w regionalnych motywach.

Każdy obiekt powstał w procesie twórczym, w którym uczestnicy swobodnie łączyli nowe materiały z tradycją, a inspiracje rodzinnym krajobrazem z własną wyobraźnią. Wspólnym mianownikiem jest tu szacunek dla tradycji Warmii i Mazur, ale także odwaga w tworzeniu nowych rozwiązań.

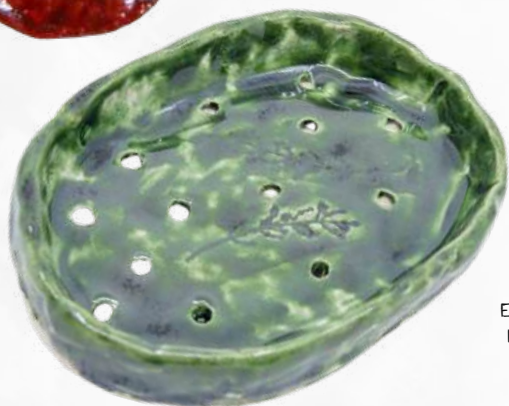
W skład kolekcji wchodzić ceramiczne naczynia formowane i szkliwiona ręcznie, makramowe abażury oraz dekoracje, drewniane przedmioty użytkowe i dekoracyjne, haftowana biżuteria oraz poduszki inspirowane lokalną florą, porcelana zdobiona autorskimi wzorami, szydełkowe elementy domowego wyposażenia oraz rattanowe plecionki.

„FORMY I POKOLENIA” TO WYSTAWA, KTÓRA NIE TYLKO DOKUMENTUJE EFEKTY PRACY WARSZTATOWEJ, ALE RÓWNIEŻ OPOWIADA O WSPÓŁCZESNEJ ROLI RZEMIOSŁA - JAKO PRZESTRZENI SPOTKANIA, WYMIANY DOŚWIADCZEŃ I BUDOWANIA RELACJI. TO OPOWIEŚĆ O TYM, ŻE DZIEDZICTWO KULTUROWE ŻYJE TAK DŁUGO, JAK DŁUGO KTOŚ CHCE JE DALEJ TWORZYĆ.



C E R A M I K A

RĘCZNIE LEPIONE
NACZYNIA I OBIEKTY
STWORZONE PODCZAS
SPRINTU „ŚLADY POKOLEŃ
W GLINIE”. ORGANICZNE
KSZTAŁTY, DELIKATNE
FAKTURY, STONOWANA
KOLORYSTYKA I ODCISKI
NATURALNYCH
MATERIAŁÓW NADAJĄ
PRACOM CHARAKTER
WSPÓŁCZESNYCH
INTERPRETACJI
TRADYCYJNEGO
RZEMIOSŁA.



C E R A M I K A

KOLOROWE MISY I NACZYNIA
POWSTAŁE W PROCESIE
EKSPERYMENTOWANIA ZE SZKLIWAMI.
INTENSYWNE BARWY, NIEREGULARNE
POWIERZCHNIE I ŻYWE KONTRASTY
TWORZĄ KOLEKCJĘ, W KTÓREJ
TRADYCJA SPOTYKA SIĘ
Z NOWOCZESNYM DESIGNEM.

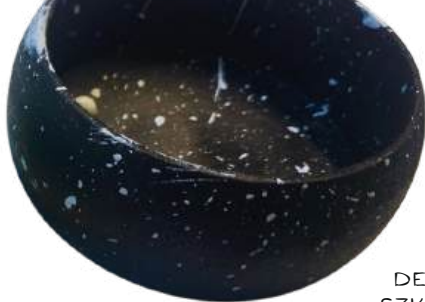




D R E W N O

WYKORZYSTUJĄC TRADYCYJNE KODY
WIZUALNE REGIONU - TAKIE JAK
SYLWETKI KONI CZY MOTYWY
FLORYSTYCZNE - UCZESTNICY
STWORZYLI UNIKATOWE KOMPOZYCJE
W ESTETYCE PASTELOWEJ
NOWOCZESNOŚCI. POŁĄCZENIE
KLASYCZNEJ SNYCERKI Z
NOWOCZESNYM MALARSTWEM
DEKORACYJNYM POZWOLIŁO WYDOBYĆ
FUNKCYJNALNE PIĘKNO Z
DREWNIANYCH PRZEDMIOTÓW.





D R E W N O

DESKI KUCHENNE, MISKI,
SZKATUŁKI I SKRZYNECZKI
NA KLUCZE ZOSTAŁY OZDOBIONE
WZORAMI INSPIROWANYMI
NATURĄ WARMII I MAZUR.
W WIELU PROJEKTACH POJAWIA
SIĘ MALARSKA SWOBODA – EFEKT
ROZBRYZGÓW, MIĘKKKICH PRZEJŚĆ
TONALNYCH CZY DELIKATNYCH
KONTURÓW, KTÓRE NADAJĄ
PRZEDMIOTOM NOWOCZESNY,
ILUSTRACYJNY CHARAKTER.





PLECIONKARSTWO

CHOĆ RATTAN NIE JEST TRADYCYJNYM MATERIAŁEM REGIONU, SPOSÓB JEGO SPLATANIA NAWIĄZUJE DO DAWNYCH TECHNIK PLECIONKARSKICH WARMII I MAZUR. POWSTAŁE FORMY – OD ŚWIĄTECZNYCH WIANKÓW I AŻUROWYCH ANIOŁÓW PO LAMPIONY I PATERE, ŁĄCZĄ LEKKOŚĆ MATERIAŁU Z RÓŻNORODNĄ GĘSTOŚCIĄ SPŁOTU I SUBTELNYMI NATURALNYMI AKCENTAMI. TO WSPÓŁCZESNE PRZEDMIOTY UŻYTKOWE, W KTÓRYCH TRADYCJA RZEMIOSŁA SPOTYKA SIĘ Z NOWOCZESNĄ ESTETYKĄ.





H A F T

PODUSZKI OZDOBIONE RĘCZNYM HAFTEM
PRZEDSTAWIAJĄ MOTYWY ROŚLINNE
CHARAKTERYSTYCZNE DLA WARMIŃSKO-
MAZURSKIEJ ESTETYKI – OD DELIKATNYCH ZIOŁ
PO STYLIZOWANE GAŁĄZKI I KWIATOWE WIEŃCE.
SUBTELNE FAKTURY NICI I STONOWANE TKANINY
TWORZĄ POŁĄCZENIE TRADYCYJNEJ TECHNIKI
Z NOWOCZESNĄ, MINIMALISTYCZNĄ FORMĄ.
DEKORACYJNE TEKSTYLIA Z ELEMENTARZAMI
STAJĄ SIĘ ELEGANCKIMI ELEMENTARZAMI
WSPÓŁCZESNEGO WNĘTRZA.



PORCELANA

PORCELANOWE WZORY
WARMII - RĘCZNIE
MALOWANA PORCELANA,
W KTÓREJ MOTYWY
WARMIŃSKIEJ FAUNY
SPOTYKAJĄ SIĘ Z
NOWOCZESNĄ ILUSTRACJĄ,
ZWIERZĘCE DETALE I ŻYWE
KOLORY TWORZĄ KOLEKCJĘ
JEDYNĄ W SWOIM RODZAJU -
SUBTELNIE ŁĄCZĄC
TRADYCJĘ REGIONU Z
AUTORSKIM STYLEM
UCZESTNIKÓW.





PORCELANA CODZIENNA W KREATYWNEJ ODSŁONIE

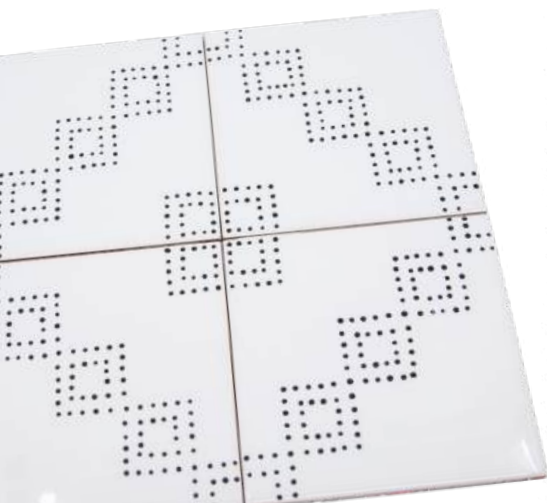
DELIKATNE ORNAMENTY, PASTELOWE
AKCENTY I ŻARTOBLIWE MOTYWY NADAJĄ
KLASYCZNYM NACZYNIOM ŚWIEŻY,
WSPÓŁCZESNY CHARAKTER.

KAŻDY ELEMENT TO EFEKT PRACY FARBAMI
DO PORCELANY, KTÓRE UTRWALAJĄ
UNIKATOWY, LEKKI I RADOSNY
STYL UCZESTNIKÓW.



**NOWOCZESNE
INTERPRETACJE
KAFLI
WARMIŃSKICH**

ROŚLINNE ORNAMENTY,
GEOMETRYCZNE UKŁADY I
ABSTRAKCJE INSPIROWANE
KRAJOBRAZEM WARMII.
RĘCZNE ZDOBIENIA TWORZĄ
SERIĘ KAFLI, KTÓRE ŁĄCZĄ
TRADYCYJNE MOTYWY
REGIONU Z MINIMALIZMEM
I RYTMEM WSPÓŁCZESNEGO
DESIGNU.





BIŻUTERIA

MINIATUROWE HAFTY UMIESZCZONE
W MEDALIONACH, KOLCZYKACH I
PIERŚCIONKACH UKAZUJĄ KUNSTZT
RĘCZNEGO RZEMIOSŁA – DROBNE
RÓŻE, NIEZAPOMINAJKI I
STYLIZOWANE LISTKI TWORZĄ
SUBTELNE KOMPOZYCJE
INSPIROWANE LOKALNĄ FLORĄ.
POŁĄCZENIE TRADYCYJNYCH
ŚCIEGÓW Z BIŻUTERYJNYMI
OPRAWAMI NADAJE PRACOM
CHARAKTERU WSPÓŁCZESNYCH,
UNIKATOWYCH OZDÓB.
TO BIŻUTERIA, W KTÓREJ TRADYCJA
WARMII I MAZUR STAJE SIĘ
DELIKATNĄ FORMĄ
OSOBISTEJ EKSPRESJI.

MAKRAMA

MAKRAMOWE DEKORACJE
POWSTAŁE PODCZAS SPRINTU
ŁĄCZĄ TRADYCYJNE WĘZŁY ZE
WSPÓŁCZESNĄ ESTETYKĄ,
TWORZĄC AZUROWE ANIOŁY,
LEKKIE FORMY PRZESTRZENNE
ORAZ LAMPY Z ELEMENTAMI
DREWNA. UCZESTNICY PRACOWALI
WYŁĄCZNIE RĘCZNIE, BUDUJĄC
Kształty z NATURALNYCH
SZNURKÓW I EKSPERYMENTUJĄC
Z ICH UKŁADEM ORAZ FAKTURĄ.
TO NOWOCZESNE INTERPRETACJE
TRADYCYJNEJ TECHNIKI
WIAZANIA, W KTÓRYCH PROSTOTA
MATERIAŁU SPOTYKA SIĘ
Z DESIGNERSKĄ FORMĄ.





S Z Y D E Ł K O W A N I E

ZAWIESZKI W KSZTAŁCIE SERC POWSTAŁY Z POŁĄCZENIA SZYDEŁKOWANYCH MOTYWÓW, FILCU I MIĘKKICH WŁÓCZEK, TWORZĄC LEKKIE, MIĘKKIE FORMY O WYRAŹNIE DEKORACYJNYM CHARAKTERZE. UCZESTNICY ODTWARZALI KWIATOWE WZORY, DROBNE DETALE ORAZ MINIATUROWE POSTACIE, NADAJĄC IM FAKTURĘ I TRÓJWYMIAROWOŚĆ POPRZEC RÓŻNE TYPY ŚCIEGÓW. TO WSPÓŁCZESNE, CIEPŁE W WYRAZIE DEKORACJE, KTÓRE ŁĄCZĄ TRADYCYJNE TECHNIKI RĘKODZIELNICZE Z NOWOCZESNĄ ESTETYKĄ OZDÓB SEZONOWYCH.



S Z Y D E Ł K O W A N I E

DELIKATNE APLIKACJE Z WŁÓCZKI I FILCU – KWIATY, ZIMOWE MOTYWY, OWOCE CZY ŚWIĄTECZNE SYMBOLE – TWORZĄ SERIĘ MIĘKKICH, TEKSTYLNYCH OZDÓB ŁĄCZĄCYCH TECHNIKĘ SZYDEŁKA Z PRACĄ IGŁY. KAŻDY ELEMENT ZOSTAŁ WYKONANY RĘCZNIE, DZIĘKI CZEMU DROBNE DETALE I FAKTURY NADAJĄ PRACOM UNIKATOWY CHARAKTER. TO WSPÓŁCZESNE, DEKORACYJNE FORMY OPARTE NA TRADYCYJNYCH TECHNIKACH WŁÓKNIENICZYCH WARMII I MAZUR.



PODSUMOWANIE

Podsumowanie działań

Projekt „Międzypokoleniowe Laboratorium Rzemiosła” zgromadził 313 uczestników w różnym wieku, którzy przez kilka tygodni tworzyli, odkrywali i eksperymentowali ramię w ramię z 13 mistrzami rzemiosła oraz 6 młodymi twórcami i rękodzielnikami – reprezentującymi współczesne podejście do designu i amatorską, lecz niezwykle świadomą kreatywność.

W ramach wizyt studyjnych odwiedziliśmy 6 pracowni rzemieślniczych w różnych zakątkach regionu. Doliczając międzypokoleniowe design sprinty - to aż 11 miejscowości, które znalazły się na mapie naszego projektu. Zwieńczeniem tych wszystkich doświadczeń jest unikalna kolekcja przedmiotów łączących tradycję regionu z nowoczesną wrażliwością artystyczną.

To projekt, który pozostawił po sobie nie tylko piękne obiekty, ale także niezliczone dobre wspomnienia, nowe relacje, inspiracje i dumę z lokalnej kultury.

Podziękowania

Dziękujemy mistrzom rzemiosła za podzielenie się wiedzą, pasją i wieloletnim doświadczeniem, które stały się fundamentem tego projektu. To dzięki Waszej otwartości uczestnicy mogli zanurzyć się w świat tradycyjnych technik, odkrywać je na nowo i budować własne, współczesne interpretacje.

Dziękujemy uczestnikom – młodszym, starszym, początkującym i zaawansowanym – za entuzjazm, kreatywność i uważność, z jaką wkroczyliście w każdy etap pracy. Wasza energia stworzyła atmosferę, w której nauka i twórczość przenikały się w naturalny sposób.

Wyrazy wdzięczności kierujemy również do wszystkich partnerów lokalnych: szkół, bibliotek, domów kultury, pracowni i instytucji, które wspierały nas organizacyjnie, logistycznie i promocyjnie. To dzięki Waszej życzliwości projekt mógł dotrzeć do wielu miejscowości i zaangażować setki osób.

Szczególne podziękowania kierujemy do pracowników Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu, którzy z ogromnym zaangażowaniem i profesjonalizmem wspierali projekt na każdym etapie — od organizacji wizyt, przez opiekę nad uczestnikami, aż po dokumentację filmową, promocję i przygotowanie wystawy.

Dziękujemy również Ministerstwu Edukacji Narodowej za wsparcie finansowe, dzięki któremu projekt mógł zostać zrealizowany w pełnym zakresie.

Laboratorium wrażeń

Projekt „Międzypokoleniowe Laboratorium Rzemiosła” stał się miejscem spotkania przeszłości i teraźniejszości, tradycji i kreatywności, rzemieślników i odkrywców. To tutaj młodsze i starsze pokolenia mogły wspólnie doświadczać magii pracy z lokalnymi technikami, odkrywając w nich zarówno sztukę, jak i radość tworzenia. Na tej stronie dzielą się swoimi wrażeniami, refleksjami i inspiracjami. Ich słowa pełne pasji i ciekawości pokazują, że rzemiosło nie jest jedynie tradycją, lecz żywą przestrzenią do eksperymentowania i wyrażania siebie. Dla nas, twórców projektu, takie słowa to potężny zastrzyk energii. Są żywym dowodem na to, jak wielką wartość ma realizowanie wspólnych idei i jak wiele radości można odnaleźć w samym procesie działania.

Lena



Ceramika to nowa joga.

Pani Maria



Nigdy nie sądziłam, że praca z gliną może być tak odprężająca. Najbardziej cieszyły mnie wspólne rozmowy z młodzieżą – okazało się, że mimo różnicy wieku, tak samo mocno cieszy nas widok formowanego naczynia. To była prawdziwa wymiana energii.

Kuba



To nie był kolejny nudny projekt szkolny. To był czas, kiedy serio mogłem być sobą i coś stworzyć od zera. Więcej takich akcji!

Zosia



Zaskoczyło mnie, jak bardzo wciągająca jest praca z materiałem. Na co dzień wszystko mamy gotowe, ze sklepu. Tutaj nagle poczułam, ile wysiłku i serca trzeba włożyć w zrobienie jednej rzeczy od podstaw. To daje ogromną satysfakcję i zupełnie inne spojrzenie na przedmioty, którymi się otaczamy

Majka



Nie wiedziałam, że lokalne tradycje są tak inspirujące — odkryłam nowe sposoby łączenia ich z nowoczesnym designem.

Pani Halina



Dostałam od tych młodych ludzi tyle energii, że starczy mi na całą zimę! Myślałam, że ich interesują tylko komputery, a oni z taką pasją chwyтали za igły i szydełka. To ja się od nich uczyłam odwagi w łączeniu kolorów!